



**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIV VA O'RTA MAXSUS TA'LIM
VAZIRLIGI
SAMARAQAND DAVLAT
UNIVERSITETI**



Ro'yxatga olindi:

№ BD-60230100-1-28

2021- yil

"28" 08

"TASDIQLAYMAN"

SamDU rektori:

R.I.Xalmuradov

2021 - yil "28" 08

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
FAN DASTURI**

Bilim sohasi:	200000 – Sa`nat va gumanitar fanlar
Ta`lim sohasi:	230000- Tillar
Ta`lim yo`nalishi:	60230100 – Filologiya va tillarni o`qitish: rus tili

Fan/modul kodi LAXTM1403		O'quv yili 2024-2025	Semestr 7	ECTS – Kreditlar 3
Fan/modul turi Majburiy fan		Ta'lim tili Rus tili		Haftadagi dars soatlari 4
1.	Fan nomi	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	
	Введение в языкознание. Общее языкознание	60	30	
2.	I. Fanning mazmuni Дисциплина «Лингвистический анализ художественного текста» представляет в данной программе специальный курс. Предмет «Лингвистический анализ художественного текста» играет важную роль в подготовке учителей русского языка. Программа по данному предмету предусматривает освещение содержания понятия лингвистический анализ художественного текста, понятие художественного текста в аспекте лингвистического анализа. Связь лингвистического и литературоведческого анализов художественного текста, языковой организации художественного текста как воплощения идейно-эстетических установок автора, методы лингвистического анализа поэтических и прозаических произведений, частичный и комплексный методы лингвистического анализа текста художественного произведения. II. Asosiy nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlari) II.1. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi: 1-mavzu. Лингвистический анализ художественного текста как лингвистическая дисциплина. Предмет и задачи лингвистического анализа художественного текста в отличие от анализа литературоведческого и стилистического. Лингвистический анализ как необходимая основа стилистического и литературоведческого анализа. Синтез указанных видов анализа в филологическом анализе художественного произведения. Понятие художественного текста. Роль языковых средств в формировании структуры художественного текста. Связь лингвистического и литературоведческого (экстралингвистического) анализа художественного текста. Индивидуально-авторское словоупотребление в художественном тексте.			

2-mavzu. Изобразительно-выразительные средства языка. Средства выразительности языка – антонимы, многозначность, синонимы, парцелляция, экспрессивная лексика, вставные конструкции, присоединительные конструкции и др. 3-mavzu. Стилистические фигуры. Тропы, риторические и стилистические фигуры – аллегория, гиперболы, ирония, литота, метафора, олицетворение, перифраза, синекдоха, сравнение, эпитет, анафора, антитеза, бессоюзие, градация, антитеза, параллелизм, многосоюзие, риторический вопрос, риторическое обращение и т.д. 4-mavzu. Замедленное чтение художественного текста и его лингвистический анализ. Понятие «замедленное чтение художественного текста». Замедленное чтение художественного текста, рассмотрение художественного текста под «лингвистическим микроскопом», вглядывание в текст и его вдумчивое чтение. Подобный поуровневый анализ художественного произведения. Основы динамики смысла текста как результат взаимодействия всех трех подуровней, составляющих <i>глубинный уровень</i> художественного произведения. Глубинный уровень произведения - иерархия смысловых уровней. 5-mavzu. Принципы лингвистического анализа художественного текста. Принципы, виды, приемы и этапы лингвистического анализа. Соотношение лингвистического и филологического анализа текста. Отражение норм литературного языка в тексте художественного произведения. Языковые единицы, требующие лингвистического комментария. 6-mavzu. Приемы лингвистического анализа художественного текста. Метод лингвистического комментирования. Метод построчного анализа. Метод лингвистического эксперимента. Метод сопоставления: - авторских вариантов; - описания, изображения одной и той же темы у разных писателей. Эвристический метод. 7-mavzu. Лингвистическое комментирование художественного текста. Лингвистический комментарий, основы лингвистического комментирования художественного текста, использование замедленного чтения при лингвистическом комментировании. Виды лингвистического комментирования художественного текста. Развернутые и подробные	
---	--

объяснения осуществляются с помощью *филологического и культурно-исторического комментирования*. Полное и выборочное комментирование определяются субъективными факторами. *Предваряющее, синхронное и последующее комментирование*.

8-mavzu. Лингвистический комментарий как определенный методический прием.

Метод лингвистического комментирования. Необходимость лингвистического комментария при анализе художественного произведения. Осуществление лингвистического анализа используя лингвистический комментарий как особый методический прием.

9-mavzu. Типы изложения текста и формы повествования Типы изложения текста.

Авторское повествование, несобственно-прямая речь и диалог. Авторское повествование как тип изложения. Авторское повествование – точка зрения автора. Несобственно-прямая речь: средство передачи реально звучащей речи и мыслей и чувств персонажей. Монолог и диалог как типы изложения текста. Типы речи. Описание, виды описания (описание предмета, человека, животного; описание места; описание состояния среды или человека), повествование (последовательное изображение событий), рассуждение (от тезиса к аргументам, от аргументов к выводам). Сочетание различных типов речи в художественном тексте. Эпическая форма повествования. Сказовая форма повествования (сказ).

10-mavzu. Лингвистический анализ стихотворного текста.

Лингвистический анализ стихотворного текста как основа анализа лирического произведения. Сущность лингвистического анализа стихотворного текста. Анализ фонетико-информационных средств поэтической речи.

11-mavzu. Лингвистический анализ стихотворного текста – размер, паузы, рифма.

Стихотворный размер и паузы, рифма, ритм и фоника поэтического текста. Анализ фонетико-интонационных средств поэтической речи. Аллитерация, ассонансы, благозвучие (эвфония), звукоподражание.

12-mavzu. Композиционно-речевая целостность стихотворения.

Композиционно-речевая структура стихотворения. Целостность стихотворения, его смысловое и структурное единство. Ритм и

интонация стихотворения – важные составляющие композиционно-речевой целостности лирического произведения.

III. Amaliy (yoki seminar yoki laboratoriya) mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar.

Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистические фигуры.
2. Замедленное чтение художественного текста и его лингвистический анализ.
3. Принципы и приемы лингвистического анализа художественного текста.
4. Лингвистическое комментирование художественного текста.
5. Лингвистический комментарий как определенный методический прием.
6. Типы изложения текста и формы повествования.
7. Лингвистический анализ стихотворного текста.
8. Композиционно-речевая целостность стихотворения.

IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar

Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzular:

1. О месте иноязычной и простонародной лексики в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Анализ рассказов В.Шукшина (по выбору).
3. Анализ стихотворения С.Есенина (по выбору).
4. Анализ стихотворения А.Блока (по выбору).
5. Анализ стихотворения А.Ахматовой (по выбору).
6. Анализ стихотворения М.Цветаевой (по выбору).
7. Анализ рассказа А.Куприна «Святая ложь».
8. Анализ рассказа И.Бунина «Пингвины».
9. Анализ рассказа В.Быкова «Карьер».

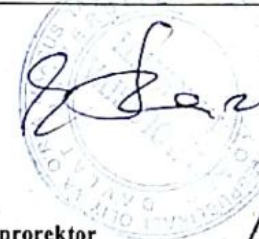
3. V. Fan o'qitilishining natijalari (shakllanadigan kompetensiyalar) В результате освоения предмета студент будет:

- теоретическую базу предмета «Лингвистический анализ художественного текста», его место в системе филологических дисциплин;

	- специфику языка художественной литературы как искусства слова; понятие текста и различные аспекты его анализа; - основные методы, принципы и приемы анализа художественного текста; - выделять для анализа определенные группы лексических, морфологических, синтаксических средств, несущих «значительную нагрузку» в передаче идейно-художественного содержания текста; - объяснять мотивы выбора речевых средств писателем, их «расположения», способов употребления в тексте; - выявлять компоненты художественной формы произведения; - показывать зависимость языковой организации произведения от его принадлежности к литературно-родовой и жанровой разновидности; - анализировать и интерпретировать текст как при выборочном (частичном), так и при комплексном (полном) его анализе.
4.	VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari: • лекции; • раздаточный материал; • наглядные пособия; • мультимедийные средства; • интерактивные методы; • проблемное обучение; • сравнительный анализ.
5.	VII. Kreditni olish uchun talablar: Полное владение теоретическими и методическими концепциями науки, умение точно отражать результаты анализа, самостоятельное наблюдение за изучаемыми процессами и выполнение заданий в текущей, промежуточной формах контроля, итоговой контрольной работе.
6.	Asosiy va qo'shimcha adabiyotlar hamda axborot manbalari 1.Rahbariy adabiyotlar: 1. Головина Е.В. Лингвистический анализ текста. – Оренбург, 2012. 2. Даниленко В.П. Методы лингвистического анализа. Курс лекций. — М.: Флинта, 2016. 3. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум / Л.Г. Бабенко., Ю.В. Казарин. — М.: Флинта: Наука, 2003. 4. Москвин В.П. Методы и приемы лингвистического анализа. – М.: Флинта, 2015. 5. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – М.: Флинта, 2019. 2.Qo'shimcha adabiyotlar:

	1. Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи- М.: Флинта, 2013. 2. Сулименко Н.Е. Текст и аспекты его лексического анализа. - М.: Флинта, 2014. 3. Чернявская Е.В. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса: учебное пособие. - М.: Флинта, 2013. 3. Internet ma'lumotlari: 1. http://www.gramota.ru 2. http://www.ponomar.net 3. http://www.portal-slovo.ru
7.	Fan dasturi Samarqand davlat universiteti O'quv-uslubiy kengashining 2021 -yil -dagi -son bayonnomasi bilan ma'qullangan.
8.	Fan/modul uchun mas'ullar: S. K. Kushmamatova – SamDU filologiya fakulteti rus filologiya kafedrasida o'qituvchisi
9.	Taqrizchilar: K.A. Dubrovskaya – SamDU filologiya fakulteti rus filologiya kafedra mudiri R.A. Rysnysanskaya – SamDU filologiya fakulteti rus filologiya kafedrasida dotsenti

Fakultet dekani



A.B. Pardayev

O'quv ishlar bo'yicha prorektor



A.S. Soleyev